**Валяние войлока** - самая древняя техника изготовления изделий из шерсти. Сам войлок существует столько же, сколько существуют на Земле овцы, кони, козы.

Одни из самых древних войлочных изделий археологи обнаружили в погребениях Пазырыкской культуры Горного Алтая, впервые были обнаружены целые предметы одежды, конское убранство, мягкая утварь. В прошлом веке в каждой семье валяли войлок для домашних нужд. Делали ширдыки, дорожные сумки, попоны, чулки.

Для многих народов, особенно кочевых был единственным известным видом текстиля и сопровождал человека всю жизнь. Люди спали на войлоке, одевались в войлочную одежду, коней укрывали войлочной накидкой. Войлок оберегал от злых духов и вражеских стрел, спасал от жары и холода.

Войлок обычно делают в виде полотнищ, которые имеют различную толщину, в зависимости от назначения. Наиболее тонкие войлоки использовались как головные покрывала, из самых толстых делались доспехи, обувь, юрты.

Валяние войлока принято считать изобретением кочевников. Традиционное жилище кочевников - юрта - состоит из деревянных решеток и крупных кусков свалянного вручную войлока. Кочевники первыми оценили изоляционные свойства войлока- он защищает от дождя, холода или жары, и очень прочный и легкий.

У разных народов мира много традиций обработки войлока и практически все изделия использовались для быта.

**Валяние войлока** включает в себя несколько последовательно совершаемых операций:

- сбивание шерсти специальным прутом, предпочтительно в сухую солнечную погоду, чтобы шерсть не пропиталась атмосферной влагой;

- обрызгивание взбитой шерсти водой или молочной сывороткой, с целью уплотнения шерстяной массы;

- свертывание шерсти в рулон, на деревянный валик или без него, с помощью веревки;

- обертывание рулона кожей, тканью или циновкой и прокатывание (валяние) рулона по земле либо путем буксировки всадниками либо просто вручную от одной группы людей к другой, периодически разворачивая рулон для выявления возможных изъянов.

Так получают крупные куски войлока (5х5м, 4х4м) – покрытия для различных частей кибитки. Мелкие куски, идущие на изготовление домашней утвари и обуви, просто сбивают и уминают руками.

**Войлоковаляние** в наше время переживает «второе рождение», во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения. Сегодня художники по войлоку пользуются всеми известными приемами изготовления войлока и изобретают новые. В моду входят войлочные аксессуары и украшения из войлока, одежда, войлочные картины и игрушки, светильники и предметы интерьера. Настоящими находками становятся неожиданные сочетания войлока с керамикой, металлом, стеклом.

 В наши дни растет большой интерес к изделию из войлока, связан с развитием технологий валяния и появлением большого выбора материалов и инструментов для этого вида творчества,  а также с доступностью освоения техники войлоковаляния каждому.

В ремесленном производстве начали использовать специальные приспособления, облегчавшие процесс валяния. Позднее было налажено промышленное производство тонкого войлока – ФЕТРА. В 20 веке появился промышленный способ – иглопробивной.  Механизированный способ не только облегчил трудоемкий процесс ручного валяния, но и дал возможность использовать искусственное непряденое волокно.

С древних времен выработано множество способов декорирования и украшения войлочных изделий. Наиболее известны способы:

* вваливание узора
* аппликация. В качестве аппликативного материала может использоваться не только войлок, но и другие материалы - ткань, кожа
* мозаичный способ или инкрустация войлоком. При этом способе обычно используется также декоративная стежка по войлоку.
* иногда используется вышивка по войлоку, украшение изделий бисером и ракушками
* изредка встречается роспись по войлоку.

*Мокрое валяние.*

Мокрое валяние – традиционный ручной способ изготовления войлока, при котором шерсть взаимодействует с водой и мылом. Под воздействием горячей воды или пара. Эта техника позволяет создавать как плоские декоративные панно, так и объёмные изделия - сумки, головные уборы, игрушки .

*Сухое валяние.*

Техника сухого валяния, фелтинг- это создание изделий из шерсти при помощи специальных игл. При втыкании иголки в шерсть, насечки в нижней её части зацепляют волокна и проталкивают их в нижние слои, после чего происходит спутывание. Так достигается эффект валяния. В этой технике создают объёмные скульптуры и игрушки.

Войлоковаляние - в современном мире переживает второе рождение.

Растущий интерес к созданию изделий из войлока в наши дни связан с развитием технологий валяния и появлением большого выбора материалов и инструментов для этого вида творчества, а также с доступностью освоения техники войлоковаляния каждому.